



ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ

Διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα παραγωγής φοιτητικών ντοκιμαντέρ με πρωτοβουλία του Τηλεοπτικού Σταθμού της Βουλής των Ελλήνων

ΟΔΗΓΙΕΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ & ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ

ΒΟΥΛΗ TV

Το [Διάπλασις](#) είναι ένα πρόγραμμα δημιουργικής πρακτικής άσκησης επίλεκτων φοιτητών & φοιτητριών [ΑΕΙ](#) στη [Βουλή των Ελλήνων](#), προερχόμενων από Τμήματα Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Τεχνών, Επικοινωνίας & ΜΜΕ, Εικαστικών, Εφαρμοσμένων, Ψηφιακών & Καλών Τεχνών, Μουσικών & Θεατρικών Σπουδών, Αρχιτεκτονικής, Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Παιδαγωγικής κ.ά..

Αντικείμενο του προγράμματος είναι η παραγωγή [ντοκιμαντέρ μικρού μήκους](#) με πρωτότυπο περιεχόμενο, νεανική ματιά και αισθητική.

Τα ντοκιμαντέρ που δημιουργούνται στο πλαίσιο του προγράμματος προβάλλονται συστηματικά από το Κανάλι της Βουλής στην τηλεοπτική ζώνη [Φοιτητιβίσματα](#) και υποβάλλονται ελεύθερα από τους νέους δημιουργούς σε εγχώρια και διεθνή φεστιβάλ του είδους. Αργότερα, αναρτώνται ελεύθερα και στο YouTube.

Παράλληλα, το πρόγραμμα [Διάπλασις](#) και τα [Φοιτητιβίσματα](#) παρουσιάζονται σε ειδικά αφιερώματα σε πολλά φεστιβάλ, συνέδρια και ημερίδες.



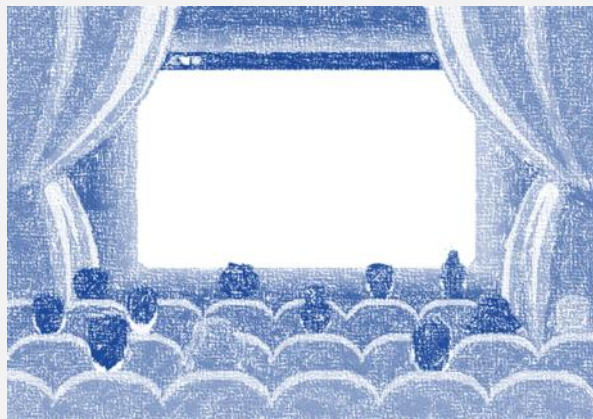
Φοιτητιβίσματα

σειρά φοιτητικών ντοκιμαντέρ



Τα ντοκιμαντέρ της Διάπλασης παρουσιάζονται στο Κανάλι της Βουλής στην καθιερωμένη τηλεοπτική ζώνη «Φοιτητιβίσματα», Κυριακή πρωί 10:30-11:00 και σε επανάληψη, Σάββατο πρωί 9:30-10:30.





ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ (2018-2024)

Αφιερώματα στη Διάπλαση και στα Φοιτητιβίσματα παρουσιάστηκαν μεταξύ άλλων:

- στο διεθνές φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2018, 2019, 2020, 2021, 2023, 2024
- στο διεθνές φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας 2019, 2020, 2021
- στο διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά & νέους 2018, 2019, 2020
- στο διεθνές φεστιβάλ ντοκιμαντέρ «Πέρα από τα σύνορα», Καστελλόριζο 2021, 2022
- στο φεστιβάλ πειραματικού κινηματογράφου της Αθήνας στην Ταινιοθήκη, 2019
- στο φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Χαλκίδας 2023, 2024
- Στο φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου 2024
- στο φεστιβάλ & συνέδριο «ΣΥΝΘΕΣΙΣ» του ΕΑΠ, 2019
- σε εκπαιδευτικό συνέδριο του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στον Βόλο, 2021
- στη διεθνή εκπαιδευτική συνάντηση «Fest of Fests», Ίδρυμα Μιχάλη Κακογιάννη, 2018, 2019





ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤ(ΡΙ)ΩΝ ΚΑΙ ΕΝΤΑΞΗ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Οι φοιτητές/-ριες του [Διάπλασις](#), έως 60 ετησίως, επιλέγονται από τα [Τμήματα](#) και τους [Συνδέσμους](#) Καθηγητές εντός του [Σεπτεμβρίου](#) και εντάσσονται στο γενικό πρόγραμμα εξάμηνης επιδοτούμενης πρακτικής άσκησης φοιτητών ΑΕΙ στην Βουλή των Ελλήνων, που επιμελείται το [Τμήμα Επιμόρφωσης](#) [epimorfosi@parliament.gr , 2103855262-4] και επιχορηγείται από τον προϋπολογισμό της ΒτΕ.

ΕΘΕΛΟΝΤ(ΡΙ)ΕΣ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ

Εκτός από τους επιδοτούμενους/συμβασιούχους, υπάρχει η δυνατότητα ένταξης στο πρόγραμμα εθελοντ(ρι)ών φοιτητ(ρι)ών που δεν αμείβονται αλλά μετέχουν ισότιμα στην δημιουργία των ντοκιμαντέρ με στόχο την απόκτηση εμπειρίας και λαμβάνουν στο τέλος **Βεβαίωση** συμμετοχής.

Οι εθελοντές/-ριες έχουν την δυνατότητα να επιλεγούν το επόμενο έτος από το Τμήμα τους, ως επιδοτούμενοι/-ες από την Βουλή, εφόσον όμως διατηρούν την φοιτητική τους ιδιότητα.



ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ

Το ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ αποτελεί εξέλιξη πρόδρομου πιλοτικού προγράμματος πρακτικής άσκησης στη ΒτΕ φοιτητών του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με την καθοδήγηση του σκηνοθέτη καθηγητή [Γιάννη Σκοπετέα](#). Την τριετία [2015-2017](#) δημιουργήθηκαν [25](#) δεκαπεντάλεπτα ντοκιμαντέρ της σειράς «[Στο Ακαδημαϊκό Τέταρτο](#)», που είναι όλα αναρτημένα στο κανάλι της Βουλής στο YouTube.

Από το [2018](#), μετά από πολύμηνη διαβούλευση με την συμβολή ομάδας πανεπιστημιακών ([σύνδεσμοι καθηγητές](#)) που κατέληξε σε δύο συσκέψεις στην Βουλή με συμμετοχή και Προέδρων Τμημάτων & Κοσμητόρων, το πρόγραμμα ονοματοδοτήθηκε, διευρύνθηκε και σταδιακά περιέλαβε όλα τα Τμήματα Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών & Ψηφιακών Τεχνών, Δημοσιογραφίας & Επικοινωνίας, Μουσικών & Θεατρικών Σπουδών, Εικαστικών Τεχνών & Αρχιτεκτονικής, κ.ά.. Συγκροτήθηκε έτσι ένα μοναδικό διαπανεπιστημιακό και διεπιστημονικό δίκτυο, που το [2024](#) διασυνέδεσε [64](#) καθηγητές, [40](#) Τμήματα και [19](#) ΑΕΙ !

ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Με εισήγηση του Άρη Φατούρου, συμβούλου προγράμματος στο Κανάλι της Βουλής και θεμελιωτή της Διάπλασης, προς την Σύνοδο των Πρυτάνεων, χορηγήθηκε η αιγίδα της Συνόδου και εγκρίθηκε η προοπτική ανάληψης της ευθύνης λειτουργίας του προγράμματος και συγχρηματοδότησής του από τα ΑΕΙ, με τον συντονισμό του ΕΚΠΑ και με την σταθερή υποστήριξη της Βουλής των Ελλήνων. Συγχρόνως, συζητείται η προγραμματική συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου Οπτικοακουστικών Μέσων & Δημιουργίας (ΕΚΚΟΜΕΔ).



ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΗΣ

Το 2018, συμμετείχαν 27 φοιτήτριες & φοιτητές, καθώς και 17 σύνδεσμοι καθηγητές, από 10 Τμήματα από 7 ΑΕΙ, ενώ δημιουργήθηκαν 29 δεκαπεντάλεπτα ΦοιτηΤVσματα.

Το 2019, συμμετείχαν 32 φοιτήτριες & φοιτητές και 18 σύνδεσμοι καθηγητές, από 12 Τμήματα, από 7 ΑΕΙ. Ολοκληρώθηκαν 36 ΦοιτηΤVσματα.

Το 2020, παρά την πανδημία, συμμετείχαν 35 φοιτήτριες/ες & 22 σύνδεσμοι καθηγητές, από 15 Τμήματα, από 8 ΑΕΙ και δημιουργήθηκαν 36 Φοιτητιβίσματα.

Την διετία 2021-2022, επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, το δίκτυο διευρύνθηκε με την ένταξη όλων των Τμημάτων Ιστορίας και με στόχο την καλλιέργεια του ιστορικού ντοκιμαντέρ. Συμμετείχαν 65 φοιτητές/-ριες και 20 εθελοντές/-ριες, καθώς και 64 σύνδεσμοι καθηγητές από 52 Τμήματα, από 17 ΑΕΙ. Δόθηκε θεματική κατεύθυνση «Έμπνευση 1821» και δημιουργήθηκαν 29 ντοκιμαντέρ.

Το 2023, δόθηκε θεματική κατεύθυνση «Περιβάλλον», συμμετείχαν 55 φοιτητές/-ριες και 47 σύνδεσμοι καθηγητές, από 37 Τμήματα από 18 ΑΕΙ, ενώ δημιουργήθηκαν 48 ταινίες.

ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2024 / Φοιτητιβίσματα 2025

Το 2024 συμμετείχαν 57 επιδοτούμενοι/-ες & 9 εθελοντές/-ριες φοιτητές/-ριες, καθώς και 64 σύνδεσμοι καθηγητές, από 40 Τμήματα, από 19 ΑΕΙ. Ως θεματική κατεύθυνση επιλέχθηκε η «Βία» στις διάφορες εκφάνσεις της.

Οι φοιτητές/-ριες παρακολούθησαν ένα εντατικό διεπιστημονικό σεμινάριο τρίμηνης διάρκειας που φιλοξενήθηκε στην πλατφόρμα [open e-class](#) του Πανεπιστημίου Αιγαίου, με συντονιστή τον επίκουρο καθηγητή [Παναγιώτη Κυριακουλάκο](#). Το σεμινάριο, με ομιλητές συνδέσμους καθηγητές και επαγγελματίες ντοκιμαντερίστες, επιμελήθηκε ακαδημαϊκά ο αρχιτέκτονας- σκηνοθέτης [Γιώργος Παπακωνσταντίνου](#), ομότιμος καθηγητής Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Στη συνέχεια οι φοιτητές/-ριες χωρίστηκαν σε 5 [Ενότητες](#) (Βορράς, Δύση, Ανατολή, Νότος I & II) και συγκρότησαν ομάδες εργασίας για την εκκόλαψη των σεναρίων και την παραγωγή των ντοκιμαντέρ, με την υποστήριξη των συντονιστών συνδέσμων καθηγητών της κάθε Ενότητας. Δημιουργήθηκαν [33 Φοιτητιβίσματα](#), που παραδόθηκαν στο Κανάλι της Βουλής την άνοιξη του 2025, ενώ συγχρόνως υποβλήθηκαν σε διάφορα εγχώρια φεστιβάλ.

Την περίοδο [2018-2024](#) ασκήθηκαν [300](#) φοιτητές/-ριες και δημιουργήθηκαν [211 ΦοιτηTVσματα](#).

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2025-2026

- 1. Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2025** : Επιλογή των φοιτητ(ρι)ών από τα συμμετέχοντα Τμήματα με ευθύνη των συνδέσμων καθηγητών και οριστικοποίηση των εθελον(τρι)ών . Προετοιμασία των συμβάσεων πρακτικής άσκησης από το Τμήμα Επιμόρφωσης της Βουλής. Καθορισμός της νέας θεματικής κατεύθυνσης.
- 2. Νοέμβριος- Δεκέμβριος- Ιανουάριος 2025**
 - διεξαγωγή διαδικτυακού σεμιναρίου, συγκρότηση των Ενοτήτων και κατάθεση αρχικών ιδεών
 - διαβούλευση των φοιτητ(ρι)ών κάθε Ενότητας και επιλογή των τελικών θεμάτων
 - συγκρότηση ομάδων εργασίας για κάθε ταινία με κριτήριο τις συμπληρωματικές δεξιότητες, ώστε να καλύπτονται όλα τα πεδία (έρευνα-σενάριο, σκηνοθεσία, εικονοληψία, ηχοληψία, μοντάζ, μουσική)
- 3. Φεβρουάριος- Μάρτιος- Απρίλιος 2026**
 - ανάπτυξη της δομής κάθε ταινίας, επιλογή προσώπων και χώρων, εξασφάλιση αδειών
 - προετοιμασία, οργάνωση, εξοπλισμός, γυρίσματα, επεξεργασία, μοντάζ
- 4. Μάιος- Ιούνιος- Ιούλιος 2026** : Αποπεράτωση ταινιών, παράδοση στο Κανάλι της Βουλής για προβολή, προώθηση των Φοιτητιβισμάτων σε φεστιβάλ ντοκιμαντέρ.

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2025-2026

Κατά τους **τρεις πρώτους μήνες** της περιόδου του προγράμματος οι φοιτητές/-ριες παρακολουθούν ένα διεπιστημονικό διαδικτυακό **σεμινάριο** με αντικείμενο:

- Τη διαδικασία προετοιμασίας, υλοποίησης και επεξεργασίας ενός οπτικοακουστικού έργου και ειδικά ενός **μικρού ντοκιμαντέρ** (έρευνα, σενάριο, σκηνοθεσία, εικονοληψία, μοντάζ, γραφικά, ηχοληψία & σχεδιασμός ήχου, σύνθεση / επιμέλεια μουσικής, οργάνωση παραγωγής).
- Την ανάλυση και ανάπτυξη της εκάστοτε ιδιαίτερης θεματικής κατεύθυνσης.

Οι **Εισηγήσεις** προσφέρονται από συνδέσμους καθηγητές και προσκεκλημένους ειδικούς ομιλητές. Το σεμινάριο είναι χρήσιμο για όλες/ους και ιδιαιτέρως για όσες/ους προέρχονται από γνωστικά πεδία που δεν σχετίζονται στενά με την οπτικοακουστική παραγωγή.

Οι **Διαλέξεις** καταγράφονται και αναρτώνται στην πλατφόρμα **open e-class**, μαζί με το εκπαιδευτικό υλικό προηγούμενων ετών (διαλέξεις, συγγράμματα, ταινίες κ.ά.).

ΣΥΝΕΔΡΙΕΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΕΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ

Ένας αριθμός συνεδριών αφιερώνεται στην παρουσίαση, συζήτηση και επεξεργασία των προτεινομένων από τους φοιτητές/-ριες θεμάτων, με τη συμβουλευτική υποστήριξη των συνδέσμων καθηγητών και των συντονιστών του ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ.

Οι φοιτητές/-ριες αναρτούν τις αρχικές ιδέες και προτάσεις τους στην πλατφόρμα [open e-class](#) ώστε να είναι διαθέσιμες και ορατές σε όλες/-ους.

Κάθε φοιτήτρια/ φοιτητής μπορούν να προτείνουν περισσότερα του ενός θέματα για ταινίες.

Στις συνεδρίες συζήτησης, αρχικά παρουσιάζεται το κάθε προτεινόμενο θέμα και στη συνέχεια ακολουθεί brain storming.

Η βασική διαβούλευση επί των προτεινομένων ιδεών των φοιτητ(ρι)ών γίνεται στο πλαίσιο των Ενοτήτων, με τη συμμετοχή και τη συμβουλευτική υποστήριξη των συνδέσμων καθηγητών της κάθε Ενότητας.



open eclass

▼ Ενεργά εργαλεία

📁 Έγγραφα

📣 Ανακοινώσεις

🧪 Εργασίες

📅 Ημερολόγιο

✉️ Μηνύματα

👥 Ομάδες Χρηστών

💬 Συνομιλία

🔗 Σύνδεσμοι

↕️ Τηλεσυνεργασία

> Ανενεργά εργαλεία

> Διαχείριση μαθήματος

🏠 Χαρτοφυλάκιο / ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2024

ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2024 (511373)

Παναγιώτης Κυριακουλάκος (Πανεπιστήμιο Αιγαίου), Γιάννης Σκοπετέας (ΕΚΠΑ), Άρης Φατούρος (Βουλή Τηλεόραση)



Περιγραφή 🖋️



Φοιτητιβίσματα
σειρά φοιτητικών ντοκιμαντέρ



Πρόγραμμα ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ

Δια-πανεπιστημιακό πρόγραμμα πρακτικής άσκησης τελειόφοιτων ΑΕΙ, από Τμήματα του ευρύτερου οπτικοακουστικού τομέα, με στόχο τη δημιουργία σειράς ντοκιμαντέρ μικρού μήκους για προβολή στο Κανάλι της Βουλής (Φοιτητιβίσματα). Η επιλογή των φοιτητών και των φοιτητριών, η υποστήριξη του εξαμηνιαίου κύκλου της παραγωγής και η ανάπτυξη του προγράμματος γίνονται με τη συμβολή έμπειρων πανεπιστημιακών (σύνδεσμοι καθηγητές).

> Περίγραμμα 🖋️




Ενότητες ? +

Ημερολόγιο

Διαλέξεις



◀️ Μάρτιος 2024 ▶️



open eclass

- Ενεργά εργαλεία
 - Έγγραφα
 - Ανακοινώσεις
 - Εργασίες
 - Ημερολόγιο
 - Μηνύματα
 - Ομάδες Χρηστών
 - Συνομιλία
 - Σύνδεσμοι
 - Τηλεσυνεργασία
- Ανενεργά εργαλεία
- Διαχείριση μαθήματος

🏠 Χαρτοφυλάκιο / ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2024 / Έγγραφα

ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2024 (511373)

Έγγραφα



📁 Ανέβασμα αρχείου 📄 📁 ⚙️

Αρχικός κατάλογος

Τύπος	Αρχείο	Μέγεθος	Ημερομηνία	⚙️
📁	Ανάπτυξη παραγωγής		10/3/20	⚙️
📁	Διαλέξεις		10/3/20	⚙️
📁	Διάχυση		10/3/20	⚙️
📁	Παραγωγή		10/3/20	⚙️
📁	Συντονισμός		10/3/20	⚙️
📁	Τεκμήρια-1821		28/1/21	⚙️
📁	Τελική Επεξεργασία		10/3/20	⚙️
📁	Χρήσιμες διαδικτυακές πηγές για το ντοκιμαντέρ		4/4/20	⚙️
📄	ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2020_12_15.rptx Παρουσίαση Προγράμματος ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ - 15.12.2020	1.36 MB	3/1/21	⚙️
📄	ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2021 Σύνοψη	10.12 KB	12/2/21	⚙️


Στο φάκελο «Έγγραφα» βρίσκονται τα βίντεο σεμινάρια προηγούμενων ετών, σημειώσεις, κλπ.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ OPEN E-CLASS

Στην πλατφόρμα, στην ενότητα «[Έγγραφα](#)» υπάρχει ήδη αποθηκευμένο εκπαιδευτικό υλικό από τα προηγούμενα χρόνια, οργανωμένο σε διάφορες κατηγορίες, όπως:

- [Ανάπτυξη παραγωγής](#)
- [Διαλέξεις](#)
- [Διάχυση](#)
- [Παραγωγή](#)
- [Συντονισμός](#)
- [Τελική επεξεργασία](#)

Σε κάθε κατηγορία υπάρχει ένας αριθμός σημειώσεων σχετικών με το θέμα.



open eclass

- Ενεργά εργαλεία
 - Εγγραφα
 - Ανακοινώσεις
 - Εργασίες
 - Ημερολόγιο
 - Μηνύματα
 - Ομάδες Χρηστών
 - Συνομιλία
 - Σύνδεσμοι
 - Τηλεσυνεργασία
- Ανενεργά εργαλεία
 - Διαχείριση μαθήματος

🏠 👤 grapakon@arch.uth.gr ⋮

🏠 Χαρτοφυλάκιο / ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2024 / Έγγραφα

ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2024 (511373)

Έγγραφα



📁 Ανέβασμα αρχείου 📄 📁 ⚙️

Αρχικός κατάλογος » Διαλέξεις 📄

↑ Επάνω

Τύπος	Αρχείο ▾	Μέγεθος	Ημερομηνία	⚙️
📁	ΝΤΟΣΙΕ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ ΝΙΚΟΣ ΚΕΣΣΑΝΛΗΣ, Η ΟΥΡΑ		14/5/20	⚙️
📄	STORYBOARD 2020 ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ.7z	5.68 MB	14/5/20	⚙️
📄	To storyboard	1.9 MB	8/4/20	⚙️
📄	Βασικές Αρχές Ντοκιμαντέρ © Βίντεο Αφηγήσεις	120.11 KB	8/7/20	⚙️
📄	Εισήγηση Τζίνιας Γεωργιάδου Στοιχεία για το ντοκιμαντέρ	222.18 KB	1/4/23	⚙️
📄	Η διαδρομή από την ιδέα για ένα ντοκιμαντέρ ως τη σύνοψη σεναρίου (treatment) και την πρόταση ντοκιμαντέρ (documentary film proposal)	499.36 KB	24/4/20	⚙️
📄	Η κίνηση της camera	2.61 MB	8/4/20	⚙️
📄	Παράδειγμα σχεδίασματος ντοκιμαντέρ- treatment	3.03 MB	1/4/23	⚙️

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΕ 4 ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ & ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ

Οι φοιτήτριες & φοιτητές της Διάπλασης, για λόγους πρακτικούς, εντάσσονται σε 4 μεγάλες Ενότητες παραγωγής, με κριτήριο την έδρα του Τμήματος στο οποίο σπουδάζουν:

ΒΟΡΡΑΣ - ΔΥΣΗ - ΑΝΑΤΟΛΗ – ΝΟΤΟΣ

Δεν αποκλείεται η συνεργασία μεταξύ φοιτητ(ρι)ών διαφορετικών Ενοτήτων (π.χ. χρήση πρωτότυπης μουσικής, δημιουργία animation, βοήθεια σε γυρίσματα εκτός έδρας κ.α.). Επιτρέπεται η συμμετοχή σε μια ταινία (με αναγραφή στους τίτλους) και άλλων φοιτητ(ρι)ών που δεν μετέχουν στο πρόγραμμα.

Για τη διευκόλυνση της επικοινωνίας ορίζεται ένας γενικός συντονιστής φοιτητής/ φοιτήτρια, καθώς και 4 επιμέρους συντονίστριες/-ες, για τις 4 Ενότητες. Επίσης, ένας συντονιστής φοιτητής/ρια από το Πανεπιστήμιο Αιγαίου θα βοηθήσει στη διαχείριση και ταξινόμηση των περιεχομένων της open e-class.

Για την καλύτερη υποβοήθηση, πρόοδο και εποπτεία της παραγωγικής διαδικασίας θα προσφερθούν, ως συντονιστές, 8 σύνδεσμοι καθηγητές/-ριες, 2 ανά Ενότητα. Επίσης, 2 άλλοι σύνδεσμοι καθηγητές θα συντονίσουν την προώθηση των Φοιτητιβισμάτων στα φεστιβάλ ντοκιμαντέρ.

ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΒΙΝΤΕΟ ΑΥΤΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

Οι φοιτήτριες & φοιτητές ετοιμάζουν και αναρτούν στην πλατφόρμα ένα μικρό βίντεο αυτο-παρουσίασης διάρκειας έως 60'' (μπορεί να είναι λήψη από κινητό τηλέφωνο σε μορφή mp4), που θα βοηθά στην αλληλογνωριμία, ενώ συγχρόνως έχει και αυτοτελή εκπαιδευτική αξία.

Στο βίντεο αυτό παρουσιάζουν τον εαυτό τους, τις δεξιότητες που έχουν στον οπτικοακουστικό τομέα (π.χ. σκηνοθεσία, εικονοληψία, μοντάζ, λήψη-επεξεργασία ήχου, σύνθεση & επιμέλεια μουσικής, δημοσιογραφική & ιστορική έρευνα, animation, χρήση drone, κ.λπ.), καθώς και τα κίνητρα και τις προσδοκίες της συμμετοχής τους στο πρόγραμμα.

Ως πρότυπα, προσφέρονται τα βίντεο του τμήματος Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ του ΑΠΘ, που έχουν γίνει με την καθοδήγηση της συνδέσμου καθηγήτριας Ελισάβετ Γεωργιάδου, και τα οποία είναι αναρτημένα στην πλατφόρμα.

ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ

Οι συμμετέχοντες αναρτούν στην πλατφόρμα αρχείο σε μορφή κειμένου με περιγραφή ενός ή περισσότερων θεμάτων και θα ήθελαν να υλοποιήσουν με την ομάδα τους.

Τα προτεινόμενα θέματα θα πρέπει:

- να εντάσσονται στην εκάστοτε **θεματική**
- να περιγράφονται με **σαφήνεια** και **πληρότητα**
- να αποτυπώνουν το **κίνητρο**, το **σκεπτικό** και την **οπτική γωνία** προσέγγισής του
- να καθορίζουν τον **χώρο**, τον **χρόνο** και τυχόν **πρόσωπα** στα οποία αφορούν

Όλα τα προτεινόμενα θέματα συζητούνται, **από κοινού**, από φοιτήτριες/-ες και συνδέσμους

Όσα από τα θέματα τύχουν **ευρύτερου** ενδιαφέροντος μπορούν στη συνέχεια να υιοθετηθούν από κάποια ομάδα εργασίας και να προχωρήσουν σε **ανάπτυξη** και **υλοποίηση**.

ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ ΟΜΑΔΩΝ & ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΑΙΝΙΩΝ

Η συγκρότηση των ομάδων εργασίας για κάθε ταινία, πέραν της αναγκαίας χημείας των μελών της, οφείλει να εξασφαλίζει τις συμπληρωματικές δεξιότητες που καλύπτουν τις βασικές ανάγκες της οπτικοακουστικής παραγωγής (έρευνα-σενάριο, σκηνοθεσία, εικονοληψία, ηχοληψία, μοντάζ, μουσική).

Σημασία για το πρόγραμμα ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ έχει κυρίως η ποιότητα των ντοκιμαντέρ, χωρίς όμως να αδιαφορούμε για το πλήθος τους. Με βάση την πείρα των προηγούμενων ετών, η αναμενόμενη συγκομιδή των **Φοιτητισμάτων** αναμένεται να κυμανθεί, στην αναλογία ταινιών/φοιτητών, μεταξύ του **1:2** και **2:3**, δηλαδή περί τις **30-40** ταινίες.

Μετά την παράδοση των ταινιών όλοι οι φοιτητές/-ριες θα λάβουν **Βεβαίωση** συμμετοχής τους στο πρόγραμμα. Οι επιδοτούμενοι/ες θα λάβουν και την «επίσημη» Βεβαίωση από το Τμήμα Επιμόρφωσης της Βουλής, κατόπιν αίτησής τους.

Καλή αρχή, με προσήλωση, μελέτη, ομαδικότητα, έμπνευση και τύχη!



“That’s all Folks!”

Isberg[®]